



CAISSES CLAIRES LAUPER

Batterix chez les helvètes

Lauper Drums est un artisan luthier suisse, et c'est avec une précision d'horloger qu'il fabrique et fait évoluer ses batteries. André Lauper est peu connu en France, pourtant, ses instruments se retrouvent chaque année sur le devant de la scène au festival de jazz de Montreux. Partons pour une petite dégustation de caisses claires. Attention, ce n'est pas du chocolat !

André se considère comme un réalisateur de rêves. Chez lui, on peut tout choisir, de la nature du bois, à toutes les options possibles (profondeur de fûts, finitions, laques et peintures, déclencheur, timbre, cercles). Le but de monsieur Lauper est de fournir un instrument unique et haut de gamme, alliant la qualité du son au design, et qui soit capable de sonner dans n'importe quelles conditions, que ce soit sur scène ou en studio. Chacun de ses clients doit repartir heureux possesseur d'un instrument personnalisé.

MATÉRIAUX DE BASE.

Lauper Drums propose 4 natures de fûts. Tout d'abord, les fûts en érable (de chez Keller), qui sont le plus communément utilisés. Ensuite, tout droit sortis des forêts suisses, les fûts en hêtre. Puis viennent les fûts en bouleau, ainsi qu'une autre variété en hêtre, fabriqués à Bâle selon des méthodes traditionnelles secrètes (300 ans d'expérience). Les propositions ne s'arrêtent pas là, vous pouvez opter pour le nombre de plis que vous souhaitez (érable), mais aussi le degré de chanfrein et son sens d'inclinaison. L'accastillage sort directement de la production des batteries d'autres marques, exceptées les coquilles faites chez un ami décolleteur.

LE PLAISIR DES YEUX

André réalise lui-même les laques et les finitions, selon un certain nombre de secrets «maison», qui, selon lui, font la différence avec le reste de la production internationale. Les nacres sont très belles et rendent une profondeur sur les couleurs, les paillettes utilisées, très fines, donnent un aspect vintage très agréable, les vernis sont fins et d'une splendeur peu comparable.

MODÈLE ÉRABLE MULTICOLORE 14"X5.5"

Commençons par le modèle le plus traditionnel. Cette caisse claire fabriquée en 8 plis avec un chanfrein à 45°, à la sonorité chaude et très présente dans les médiums, est sans doute la plus versatile et la plus facile à adopter (le double effet Keller). Le rimshot est plus que convaincant avec un cercle embouti de 2.3 mm, et le déclencheur d'une facilité d'utilisation déconcertante. L'accord est simplifié grâce aux tirants. On est proche de la couleur sonore des fabricants artisanaux américains et canadiens, tels que DW, Craviotto, Ayotte et Noble & Cooley. Impossible d'être déçu par cette caisse claire...



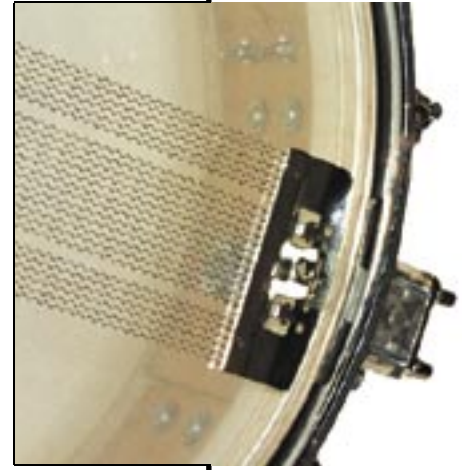
MODÈLE BOULEAU BLANC NACRÉ ARGENT 14"X5.5"

Le bouleau renforce l'attaque et l'on discerne très facilement une pointe accrue dans les aigus. Les tirants RythmTech permettent un accord très précis et donnent aussi la possibilité d'affiner le sustain, sans avoir recours à un atténuateur. On retrouve beaucoup de bas médiums et la puissance sonore est moins importante que sur le modèle érable. Peut-être est-ce dû à la quantité de plis, au nombre de 3. L'épaisseur du fût est de 3.7 mm, ce qui permet des accords très ouverts et une finesse de jeu incomparable. Cette caisse claire est parfaite pour le jeu en club. On ne perd rien en dynamique, mais le volume est plus modéré.



EN PLUS

Vous pourrez opter pour le déclencheur de votre choix chez les marques les plus connues (Nickel DrumWorks, Gibraltar, Pearl, Tama, etc...). Les tirants sont des RythmTech montés sur roulements à billes pour une stabilité totale de l'accordage. Les timbres montés d'origine sont des Fat Cat, qui ont la particularité d'avoir deux espaces, afin de produire un «buzz» plus important. Les coquilles sont montées sur des silentbloks en polyamide, ce qui évite le contact métal/bois. Les peaux d'origine sont des Remo (Ambassador sablées pour la frappe, Ambassador Resonant Snare pour la résonance).



MODÈLE HÊTRE BLEU TURQUOISE/PAILLETTES BLEUES 14"X5.5"

Avec le hêtre, on obtient un bon compromis entre le bouleau et l'érable. Les aigus sont prononcés, sans pour autant être désagréables. Le sustain est assez long, mais la couleur sonore reste intacte. Cette caisse claire reste difficile à accorder, malgré la présence des tirants RythmTech. Si vous recherchez une caisse claire «punchy» d'une couleur différente de ce que l'on peut entendre, c'est le bon choix. Il faut apprendre à l'apprivoiser, car la dynamique est très présente, ce qui rend le contrôle de la frappe plus ardu. Détail curieux : le fût, élaboré à Bâle, n'est pas parfaitement rond.



MODÈLE HÊTRE BLEU MARBRÉ ARGENT / PAILLETTES 12"X5.5"

Le fût de cette belle est constitué de 3 plis avec un renfort de chanfrein. Assez facile à accorder grâce à son diamètre plus réduit, cette caisse claire décapante est à même de délivrer un panel sonore très étendu. Les dimensions ne sont pas standard, et c'est pour notre plus grand plaisir. Le hêtre est une essence généreuse dans les bas médiums et qui offre des aigus très présents, d'où une certaine violence. Dans des contextes acid-jazz, drum'n'bass, hip-hop, c'est un vrai bonheur. En revanche, elle passera difficilement dans des configurations rock. Jouer des back beats sur cette petite devient un régal. Elle fait partie des caisses additionnelles très faciles à jouer, dont il devient difficile de se passer.



CONCLUSION.

Avec Lauper, on pénètre dans l'univers des instruments très sérieux. André a pris pour parti de travailler chaque pièce avec amour et bonheur. Ces caisses claires sont réellement des bijoux, et le son qu'elles produisent est proportionnel au temps et à la passion déployés par le constructeur. Le plus étonnant, c'est leur prix : pour 650 €, vous repartez avec la pièce de vos rêves, personnalisée de A à Z. Qui dit mieux ? •

“

.....
.....
.....
.....

”

DISTRIBUTEUR :

PRIX TTC : 650 €

POINTS DE VENTE AU :

.....